

Peet Project – Bio

A székesfehérvári fiatalokból álló, zenéjében a **pop** és a **funky** stílusjegyeit némi **jazz**-es szabadsággal ötvöző **Peet Project** lelke és motorja **Ferencz Péter (Peet)** hegedűs, zeneszerző és zenei producer, aki a hegedűt a szaxofonnal és a gitárral egyenrangú szólóhangszerként kezelve alakítja a szerzemények zenei irányát. Egyedi hangzású, könnyed, dallamos muzsikájuk már több amerikai és európai rádióadón is rendszeresen hallható.

Péter 4 évesen kezdte klasszikus hegedű tanulmányait, ám hamar kiderült, hogy a számos siker ellenére nem a komolyzenében érzi igazán otthon magát. Könnyebben tanult hallás után, mint kottából, jobban vonzotta az improvizáció, mint a leírt zenei anyag interpretálása. Ezért aztán elkezdett könnyűzenei együttesekben is hegedülni, ami a hangszeres játék mellett a zeneszerzés és a stúdiómunka iránt is felkeltette érdeklődését. Erre az időszakra így emlékezik: *„12-13 éves koromban felvetődött bennem a zeneírás és felvételt készítés ötlete. 15 éves koromban már egy kis otthoni stúdióban írtam felkérésekre zenéket a hip-hop, az r'n'b, a house és a pop műfajában. Mellette – ahogy időm engedte – elkezdtem gitáron és zongorán tanulgatni. Az évek során egyre tehetségesebb és nevesebb előadók kértek fel közös munkára, én pedig megpróbáltam egyre jobb és jobb anyagot gyártani.”*

A gimnáziumban aztán zenei társat is talált ötletei megvalósításához **Lőrincz Ádám** billentyűs (Group’N’Swing, PopUp, PartyArts) személyében, akivel – zenei ízlésük azonossága révén – a zeneszerzésben és a stúdiómunkában is megtalálták a közös hangot. Első szerzeményeiket óriási lelkesedéssel fogadta környezetük, így sorra készítették a felvételeket, melyek közül a Pink Spirit a budapesti **90.9 Jazzy rádió** II. dalversenyén döntőbe is került. 2009-ben megkezdődtek az első lemez munkálatai, ám Ádám részvétele az élő koncertekre korlátozódott, így Péter **Mits Marci** szaxofonossal kezdett számokat írni. Marci számos ismert hazai zenekarban megfordult (Quimby, PASO, Unisex), játszott László Attilával, Romhányi Áronnal, Pély Barnával és Szendőfi Péterrel, jelenleg a Kodolányi János Főiskola művésztanára, ahol improvizációt és zenei gyakorlatot tanít. Így nem kevés rutinnal a háta mögött csatlakozott Peet-hez és az immár **Peet Project** néven futó zenekarhoz.

Első közös munkájuk, a **Be Free** c. felvétel 2009 őszén elnyerte a **III. Jazzy Jazz dalverseny fődíját**. 2010 januárjában jelent meg a formáció **Pink Spirit** című első albuma, amely a kedvező hazai kritikák mellett az amerikai és európai smooth jazz rádióadók körében – köztük a műfajban világszóró smoothjazz.com-on – is kedvező fogadtatásra talált. A kizárólag saját szerzeményeket tartalmazó kiadvány egyik különlegessége a **Pély Barnabás** szóló-és háttérénekével megszólaló – és a James Brown-iskolát idéző – **Funky Guy** c. dal.

A **Peet Project**-et a színpadon Kovács Gergő basszusgitáros és Vas Gyula dobos teszi teljessé, gyakori vendégénekesük **Pély Barnabás** és **Gájer Bálint**. Kitűnő hangulatú koncertjeiknek köszönhetően visszatérő fellépők azon fővárosi és vidéki klubok, koncerthelyszínek színpadán, amelyek közönsége a színvonalas, mégis közérthető zenei produkciókat keresi.